

TRANSPORTE:
Furgón 4 metros.

PERSONAL COMPAÑÍA:
2 personas para montaje completo, exhibición y desmontaje.



ESPACIO ESCÉNICO ÓPTIMO:
Absolutamente flexible a partir de esta referencia óptima: caja escénica negra 8 de ancho x 6 de fondo x 5 de altura. (Mínima caja escénica negra de 5 de ancho x 4 de fondo x 4 de altura).

1 vara 5 metros para pvc negro de compañía.

1 vara para proyector de vídeo tras embocadura.



PERSONAL DEL ESPACIO:

2 personas para ayuda a descarga, carga y montaje.

2 técnicos con conocimientos de la instalación eléctrica, acústica y escénica del espacio.

TIEMPO DE MONTAJE:

Montaje , 8 horas (mínimo 6 horas).

Exhibición, 65 minutos.

Desmontaje, 3 horas. (mínimo 2 horas)



POTENCIA TOTAL: 3500w. Toma de corriente con tierra independiente para iluminación y sonido.

ILUMINACIÓN:

Toma DMX de control a escenario.

4 tomas schuko 220v con sistema de alimentación ininterrumpida en escenario.

3 focos (1 contra y 2 frontales) para saludos finales del actor.

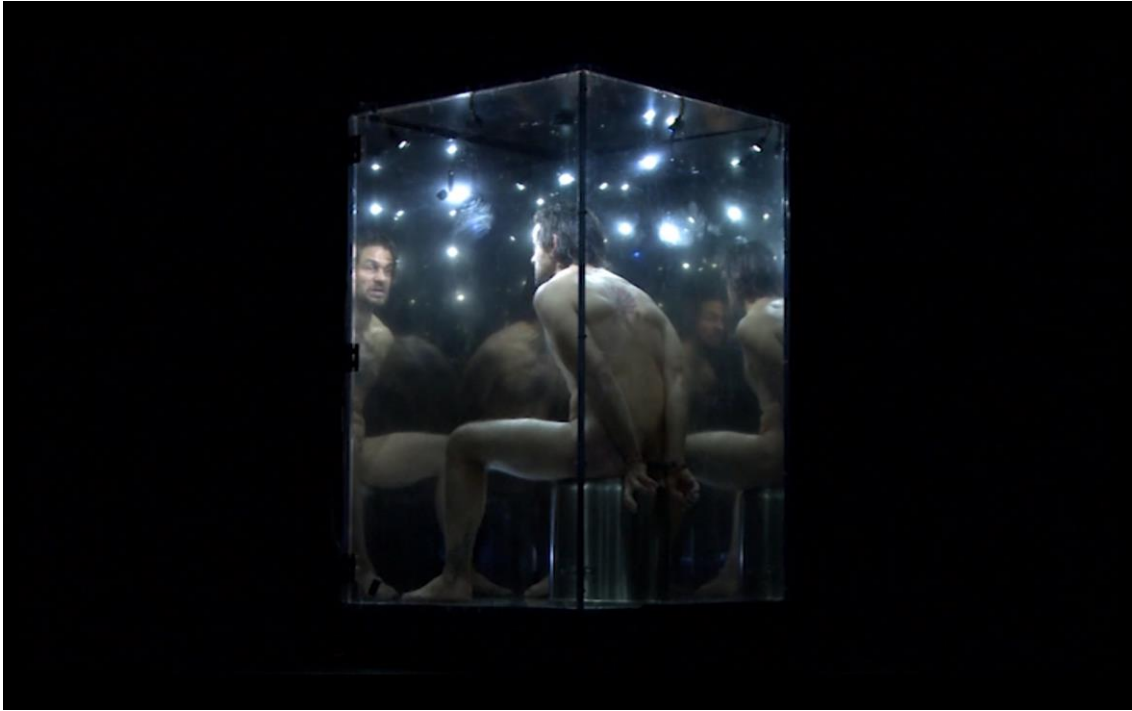
AUDIOVISUAL:

Toma de video digital desde control a proyector en vara.

Patch canon en escenario para microfónica y sistema de sonido de control y amplificación de la compañía.

Sistema cerrado de video de la compañía.

Proyección (o, en su defecto, retroproyección) en directo, sobre pvc.



ESCENOGRAFÍA:

Caja de metacrilato de 150 cms de alto por 100 cms de ancho con instalación eléctrica autónoma interior, con dmx a control de la compañía.

6 piezas de metacrilato entre 20 y 30 kilogramos unidad.

PVC negro de 500x400 colgado en vara sobre la caja de metacrilato.

Linolium negro brillante de la compañía sobre el escenario.