MOMA TEATRE

JOSÉ K, torturado

Textos de **Javier Ortiz**

Actor **Iván Hermes**

Dirigida por **Carles Alfaro**

MOMA TEATRE

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport · INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

En un país indeterminado, la Policía ha detenido a un terrorista. Alias José K.

Este acaba de colocar una bomba en una concurrida plaza, pero se niega a decir en qué lugar concreto se halla y a qué hora concreta detonará. ¿Qué hacer? ¿Sería lícita la tortura, en este caso, para evitar la masacre?

“José K, torturado” es la voz de un terrorista, de un monstruo... cargado de ¿razones? El espectador asiste a un acto confesional, solitario; al juicio de José K. a sí mismo, al devenir de sus contradicciones, al debate del sentido último de su vida. Escucharlo no significa aceptarlo, ni justificarlo. Significa intentar conocer el origen de unos actos que entendemos aberrantes...

“José K, torturado” es un alegato contra las perversiones de espíritu que puede hacer del hombre el más feroz de los animales. La razón humana es capaz de ascender a lo sublime, pero también puede llegar a ser instrumento de terror, crueldad… y de la tortura.

¿Está justificada la tortura si su utilización sirve para evitar la muerte de una gran cantidad de gente? Si respondemos que sí, es que -en según qué casos- podemos creer en la tortura, y estaremos justificando una pequeña grieta que la ampare. Y eso sería como admitirla siempre. Porque la realidad es que quienes torturan siempre consideran que lo hacen para conseguir algo que es bueno para la colectividad; y son los torturadores y sus jefes -¿quién si no?- los que deciden, según sus propios criterios, qué caso es lo suficientemente grave como para, apoyándose en la mencionada grieta, aplicarla.

Por ello, ¿avalar la tortura, en según qué caso, equivaldría a avalarla (siempre), en cualquiera?

MOMA TEATRE

MOMA TEATRE

Intervención del periodista de investigación Javier Ortiz en las Jornadas «Diez años contra la Tortura», organizadas por la Asociación Contra la Tortura. Centro Cultural «Conde Duque». Madrid, 29 de marzo de 1996.

Esta intervención fue el origen embrionario del que finalmente ha llegado a ser el texto teatral "José K, torturado".

Tortura y doble moral

En un país indeterminado, la Policía ha detenido a un terrorista. Llamémosle José K.

José K no tiene ningún inconveniente en reconocer que odia a la Humanidad en pleno. Reconoce también que acaba de colocar una bomba de gran potencia en una plaza donde se está celebrando una concentración multitudinaria, pero se niega a decir en qué lugar concreto la ha puesto y a qué hora ha fijado el mecanismo de relojería que detonará el artefacto.

¿Qué hacer? ¿Ponerse a buscar la bomba? Desde luego. Pero las posibilidades de encontrarla a tiempo son mínimas. ¿Tratar de desalojar la plaza? Ni siquiera se sabe si habría tiempo. Además, el recinto tiene entradas estrechas: el pánico podría provocar una avalancha que acabaría por causar más víctimas que la propia bomba.

El dilema es ése: de un lado, José K, un personaje abyecto, una piltrafa anti-social; del otro, decenas de vidas humanas inocentes. ¿No es ése un caso en que la tortura está más que justificada?

Estoy totalmente seguro de que, ante una situación así, la gran mayoría de nuestros conciudadanos admitirían que la Policía torturara a José K, hasta sacarle la información necesaria para localizar la bomba y desactivarla.

JOSÉ K,
torturado

Casi todos admitirían que se le torturara tan cruelmente como fuera necesario, siempre que no tuvieran que hacerlo ellos, por supuesto.

Es frecuente aducir que la tortura es inaceptable porque representa una violación de los derechos fundamentales que posee todo ser humano por el mero hecho de serlo, con independencia de su bondad o maldad.

Me parece un punto de vista muy respetable. Y justo. Pero no es el que me conmueve más. Y tampoco creo que ponga de relieve las peores consecuencias sociales de la tortura.

Volvamos a José K.

A mí, la existencia de semejante individuo como el de José K, no sólo no me importa en absoluto, sino que me parece socialmente inconveniente. El daño que pudiera sufrir en el curso de la tortura me es igualmente indiferente. Mi capacidad de piedad es limitada y rara vez llega a escalones tan bajos: se me agota por el camino.

Si me opongo a que incluso un tipo así sea torturado no es, en suma, porque eso lesione sus derechos humanos inalienables –que también–, sino, sobre todo, porque la tortura degrada irreparablemente el código moral de quien la aplica materialmente, de los responsables que la autorizan y de la sociedad que la acepta, explícita o implícitamente.

La tortura es un viaje moral sin retorno. No cabe atravesar esa frontera con pretensiones de excepcionalidad.

Aceptar la tortura en el caso extremo de José K es, de hecho, admitirla siempre. Porque, ¿en función de qué criterio se acepta? En el del bien superior, obviamente. Se trata de hacer un mal menor para obtener un bien superior. Pero ésa no es la excepción, sino la norma principal de la tortura. Quienes torturan casi siempre creen que lo hacen para conseguir algo que es bueno para la colectividad: aclarar un crimen, encontrar un arsenal, desarticular un grupo terrorista… Incluso quienes torturan por placer se autojustifican con esa coartada: ellos hacen el trabajo sucio para que la sociedad pueda estar limpia.

De nada vale exagerar las cosas, como yo lo he hecho al presentar el caso de José K, pintando con los peores colores al torturable y enfatizando al máximo los beneficios obtenidos con la tortura. La sociedad que acepta la tortura como excepción deja la determinación de la excepcionalidad en manos de los torturadores y sus jefes. Habrán de ser ellos –¿quién, si no?– los que decidan, según su jerarquía de criterios, que tal o cual caso es lo suficientemente grave como para tirar para adelante apoyándose en ese respaldo social.
Por eso –insisto– avalar la tortura en algún caso equivale a avalarla en cualquiera.

He dicho antes que la mayoría de nuestros conciudadanos aceptarían que se recurriera a la tortura en el caso de José K. Pero pocos de ellos admitirían –pocos se admitirían a sí mismos, incluso– que consienten la tortura en general.

Es ahí donde entra en juego la doble moral, cuyo instrumento principal es la ignorancia. ¿Qué mejor, para sentirse inocente, que no conocer los datos que evidencian la propia culpabilidad? Desconocer no sólo es conveniente, sino incluso imprescindible.

La tortura pone en marcha una reacción en cadena. Y el último de sus efectos –el más terrible de ellos– es el envilecimiento de la sociedad que la tolera en silencio. La nuestra es una sociedad éticamente envilecida, en la que las personas con principios resultan tan incómodas y desazonantes como los asuntos que se empeñan en airear.

Por supuesto que la vileza moral de los ciudadanos no procede exclusivamente del hecho de que toleren la tortura. Suele serle anterior. La ética de quienes hurtan la vista a la existencia de la tortura, fingiendo ignorarla, arrastra casi siempre muchas otras renuncias previas. Pero su complicidad añadida en este capítulo ahonda su vileza. La hace más irreversible.

JOSÉ K,
torturado

La doble moral y el miedo son dos actitudes que, por muy diversos motivos, están extremadamente arraigadas en el inconsciente colectivo de la mayoría de nosotros. Estas dos actitudes nos permiten coexistir con las mayores aberraciones. Es más: a veces nos empujan a aferrarnos a ellas.

Nuestra sociedad –y generalizo sabiendo que dejo aparte dignísimas minorías– no sabe nada de la tortura. Y no sabe de la tortura porque no quiere saber nada de la tortura. Porque le viene muy bien no saber nada de la tortura. Como le viene muy bien no saber nada de pateras, de racismo, de xenofobia, de cárceles, de marginalidad. No quiere saber nada de ningún mal que no esté en condiciones de superar, de suprimir. No quiere plantearse problemas cuya resolución pueda implicar un cambio de criterios, de estructuras, de modo de vida.

La denuncia de la tortura no puede conformarse con la denuncia de los torturadores. Denunciar la tortura –me refiero, por supuesto, a la practicada por los servidores del Estado: ya sé que hay otras– es, en último término, denunciar la hipocresía dominante. Las buenas conciencias que son el lubricante ideológico del orden social. Porque la tortura no es una disfunción del sistema, sino una de los muchas y variadas armas que el sistema tiene para defenderse.

JAVIER ORTIZ

MOMA TEATRE

Tanto en el fondo como en la forma, la obra de teatro de Javier Ortiz "José K." que tuve el gran privilegio de ser uno de los primeros en leer, es un alegato impresionante contra las perversiones de espíritu que pueden hacer del hombre, demasiadas veces por desgracia, el más feroz de los animales.

Que la misma razón humana capaz de ascender a lo sublime sea también instrumento de crueldad y tortura, que esto haya ocurrido en todos los tiempos y lugares, que siga ocurriendo hoy como algo tan rutinario que ya no escandaliza ni indigna, eso es lo que ha empujado a Javier Ortiz a mirar y hacernos mirar los monstruos que se mueven bajo las apariencias de los individuos y de las masas.

Lo ha hecho con tesón cívico y con perfecto arte literario. Los escenarios necesitan a "José K.". Nosotros también.

Espero que los méritos de su texto, más que las opiniones de quien, como yo, lo he leído con emoción, le abran definitivamente las puertas.

José Saramago

MOMA TEATRE

CRÍTICA

Radiografía de una tortura

[…] **Un magnífico y potente montaje teatral**. Su director, Carles Alfaro, fusiona la física del teatro, con la química del primer plano del cine. Un recurso que alcanza el cénit de resolución expresiva. Lo subrayable es la atmósfera creada, en el que se incluye una vivísima iluminación y una imponente interpretación de Iván Hermes, quien nos hipnotiza a través de su racional, gestual y dolorosa franqueza. Se nota que detrás hay una dirección tan rigurosa como vital. Teatro documento repleto de chispazos y fulguraciones que nos golpea en la mandíbula y nos deja K.O.; y, sobre todo, hace que nos arda el cerebro.

Enrique Herreras. Levante EMV

El fin no justifica los medios

[…] El planteamiento y las respuestas quedan en manos del espectador. La Historia es una reina y la violencia su marido. **Enorme interpretación**; es más que de premio Max. Una verdad que se queda grabada con este magnífico trabajo donde se nota la mano experta de Alfaro. Vale la pena sentir la inquietud transmitida.

Jose Vicente Peiró. Las Provincias

De la tortura considerada como una de las malas artes

[…] ¿El fin justifica los medios? Carles Alfaro, ha sabido dar con la clave para que el interrogatorio del preso y su tortura se nos revelen absolutamente convincentes gracias a las variaciones en los registros de un actor excepcional como lo es Iván Hermes, capaz de revolver nuestra conciencia y nuestra emotividad al comprobar que es un terrorista sin un ápice de piedad para con sus posibles víctimas. Un debate ideológico, eso sí, porque en lo estético no hay discusión posible: José K, torturado es **un espectáculo extraordinario**.

Nel Diago. Cartelera Turia

Sin más alforjas que el talento

[…] Hay un pequeño espectáculo, José K. torturado, cuya única ambición tiene que venir del espectador que quiera ver **una pequeña joya** que reúne a hombres excepcionales ejerciendo su oficio. Uno, Javier Ortiz, murió aún joven hace dos años y ha pasado a ser un autor de culto. Otro, Carles Alfaro, es un director silencioso que deambula por el panorama escénico español sin más alforjas que las de su gran talento […]

Rosana Torres. El País

Aceptar las dos caras de la tortura

[…] José K, torturado es un espectáculo que **impresiona**, tanto por la potencia visual de su escenografía, que lo hace hermoso de ver, como por la temática elegida.

Mariló Pérez. La Región (Ourense)

José K, torturado

[…] he sido testigo de **un teatro que hace honor a su nombre**, que promueve conciencias, que libera el pensamiento y que presenta un trabajo inmejorable, preparado y estudiado que, sin más ornamentos, honra este oficio y hace posible que la verdad nos llegue bien hondo.

Rocío Pastor. Womanword

Expiación

Dureza escénica y dirección sobria de Carles Alfaro, capaz de **dejar sin aliento**, literalmente, al público […]

Joaquin Armengol. El Punt Avui+

Crónica de José K y el policía pegón

[…] la obra **te golpea** repetidamente y te descubres al día siguiente dándole vueltas a muchas cuestiones...

Iturri. Blog Pedradas

Vivir matando

[…] es una puesta en escena que invita a adentrarse en las palabras y en los gestos interpretados por el actor y resulta **inevitable** que, en algún momento de la función, el observador no se plantee cuál sería su conducta en una situación similar…

Daniel Dimeco. Revista de letras

José K, torturado: la tortura y las opciones

[…] controversias más o menos, estamos frente a una creación que **no ha dejado a nadie indiferente**.

Guia del Ocio

JOSÉ K,
torturado

Ante el espejo

Un hombre desnudo, encerrado en una caja de metacrilato de dimensiones reducidas, esposado de manos y pies, nos relata su pasaje por el horror, por esos lugares de la infamia donde se tortura impunemente. El torturado se confiesa activista, con veinte años de lucha armada, con víctimas como consecuencia de su actividad; pero esa confesión se estructura de tal manera que se convierte en una denuncia del sistema. En un alegato, en un manifiesto político en donde se establece un debate sobre el uso de la violencia como elemento de lucha política.

El monólogo tiene fluidez, un cruce entre el ideario y el hecho de la práctica habitual de los malos tratos a los detenidos. La relación de los ideales con la obscenidad de la tortura; del juego psicológico entre un viejo militante y un astuto policía. Un entramado de métodos espeluznantes, un repaso a las prácticas más vejatorias contra la dignidad humana utilizadas por todas las policías y ejércitos del mundo, con chantajes realmente repugnantes en nombre de grandes palabras. La capacidad de resistencia de este José K, que aguanta hasta que la bomba por él instalada explota y causa una tragedia; a modo de epitafio.

Es un texto **vibrante**, dialéctico, de Javier Ortiz, ayudado por una excelente puesta en escena de Carles Alfaro, que utiliza la cámara de vídeo y su proyección como un elemento fundamental para dotarle de mayor capacidad de intención, con muchos más matices y eficacia. Teatro de ideas, de conceptos, sin aspavientos, muy bien hecho y que merece la pena ser visto, para pensar, reflexionar sobre un tema tan ardiente como el que nos plantea, y que el autor coloca una realidad ante un espejo para que se refleje sobre nuestros días.

Carlos Gil Zamora. Artez

MOMA TEATRE

“José K, torturado”: Una mirada a la tortura

[…] José K, es un terrorista cuya intención es detonar una bomba en una concurrida plaza llena de gente. La policía lo detiene y, ante la premura de tiempo, lo tortura para obtener información y evitar la masacre.

Este planteamiento tan sencillo es la excusa para la reflexión sobre el dilema moral que se plantea en una situación así: ¿está justificada la tortura si su utilización sirve para evitar la muerte de una gran cantidad de gente? ¿Hasta qué grado envilece la tortura todo lo que toca?.

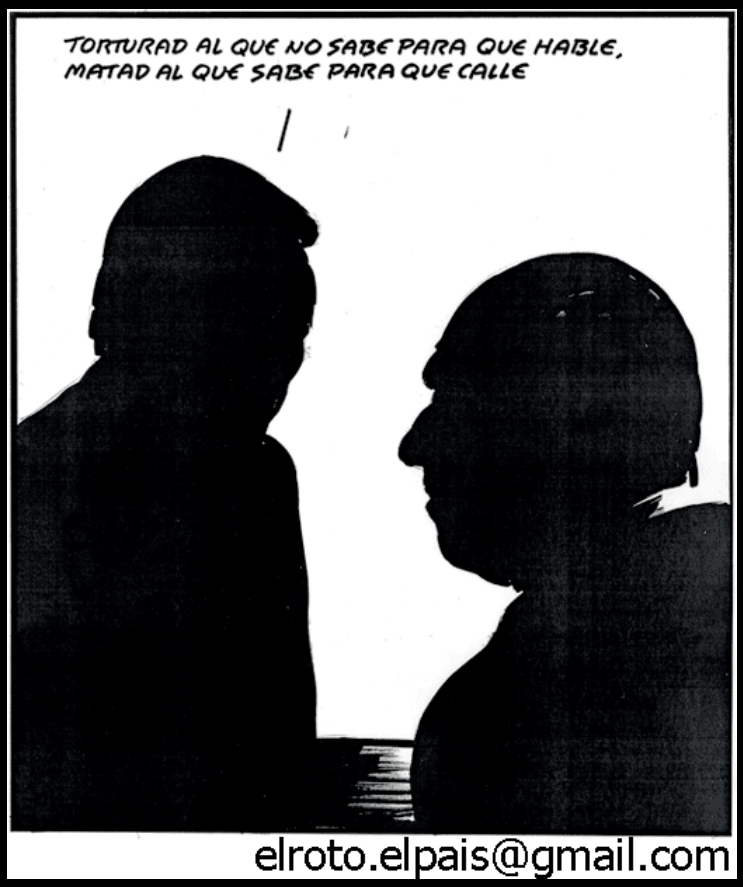
El texto de Javier Ortiz, alabado por el Premio Nobel José Saramago, quiso poner de manifiesto una situación que los informes de Amnistía Internacional o Human Rights Watch denuncian anualmente: la tortura es una práctica ciertamente extendida y su presencia es constante tanto en conflictos bélicos como en regímenes tiránicos, aunque también algunos países del denominado G-20 utilizarían técnicas ilícitas y abusos de poder.

Redacción teatro a teatro

JOSÉ K,
torturado

Convención de Naciones Unidas contra la Tortura y Otros Tratos o Penas Crueles, Inhumanos o Degradantes

Art.1. A los efectos de la presente Convención, se entenderá por el término “tortura” todo acto por el cual se inflija intencionadamente a una persona dolores o sufrimientos graves, ya sean físicos o mentales, con el fin de obtener de ella o de un tercero información o una confesión, de castigarla por un acto que haya cometido, o se sospeche que ha cometido, o de intimidar o coaccionar a esa persona o a otras, o por cualquier razón basada en cualquier tipo de discriminación, cuando dichos dolores o sufrimientos sean infligidos por un funcionario público u otra persona en el ejercicio de funciones públicas, a instigación suya, o con su consentimiento o aquiescencia. No se considerarán torturas los dolores o sufrimientos que sean consecuencia únicamente de sanciones legítimas, o que sean inherentes o incidentales a éstas.



MOMA TEATRE

JOSÉ K,
torturado

Actor:
Iván Hermes

Dirección, dramaturgia y espacio escénico:
Carles Alfaro

Ayudante de dirección:
Vicenta Ndongo
Espacio sonoro:
Jose Antonio Gutierrez / Joan Cerveró
Coordinación técnica
Ismael Aguilar / Paco Silva
Fotografía
Jordi Pla
Vídeos promocionales:
Carlos Martín
Asesoramiento y documentación:
Jorge Del Cura
Producción ejecutiva:
Moma Teatre

Agradecimientos:
Adriana Ozores, Ernesto Arias, Andrés Palacio, Raúl Alonso,
Pedro Casablanc, Montse Calles, Paula Errando y Jorge Culla.

Una producción de **Moma Teatre** con la colaboración de **Hermes Producciones**

MOMA TEATRE

JOSÉ K,
torturado

Javier Ortiz (1948-2009)

La carrera periodística de Javier Ortiz se inició en su ciudad natal, San Sebastián, cuando tenía 18 años. Asumió entonces la responsabilidad de diversas publicaciones clandestinas antifranquistas, lo que le dio experiencia, sobre todo, en detenciones y en cárceles.

Exiliado en Francia, regresó a España –descontado otro paso por la cárcel, entre 1974 y 1975 a la muerte de Franco. En 1977, fundó la revista Saida, cuyos principales méritos fueron dos: ser secuestrada varias veces por orden ministerial y ver encarcelados a cinco de sus colaboradores, que asumieron generosamente la autoría de un artículo editorial suyo titulado «¡Viva la República!».

Posteriormente se unió al grupo fundador del diario Liberación, en el que ejerció de redactor-jefe de la sección de Sociedad y de jefe de cierre. Aquel diario alternativo de izquierda duró muy poco.

Un tanto harto de emociones fuertes, en 1985 entró a trabajar como redactor-jefe en la revista Mar, del Instituto Social de la Marina. En 1986 recibió el Premio Internacional de la FAO al mejor trabajo periodístico sobre comunidades marítimo-pesqueras por una serie de artículos sobre la comunidad de pescadores de El Palmar, en la Albufera de Valencia. En 1987 dimitió de su puesto en Mar para desarrollar el proyecto de una publicación turística crítica bilingüe (sic), llamada Mediterranean Magazine.

En ésas y en colaboraciones diversas con varias revistas estaba cuando Pedro J. Ramírez le invitó a sumarse al proyecto del diario El Mundo. Animado por el trabajo de denuncia de los GAL que Ramírez había hecho desde Diario16, se sumó gustosamente a la idea. Fue nombrado redactor-jefe. Al poco, empezó a publicar un billete diario, que firmaba con el seudónimo de “Landrú”.

Un año después fue enviado a Bilbao para poner en marcha el primer proyecto de expansión de El Mundo (El Mundo del País Vasco). Allí estuvo hasta 1992, en que regresó a Madrid como subdirector y jefe de la Sección de Opinión. A partir de entonces, simultaneó el desempeño de ese cargo con su labor como columnista, articulista, crítico y reportero ocasional, hasta el 1 de septiembre de 2000, fecha en que pidió y obtuvo una excedencia, por razones de incompatibilidad ideológica.

En junio de 2004 alcanzó un acuerdo con El Mundo para rescindir definitivamente su relación laboral con ese periódico, en el que se mantuvo como columnista hasta el 17 de septiembre de 2007, que firmó contrato con el diario Público, donde escribe actualmente una columna diaria, de lunes a domingo, ambos inclusives.

Desde marzo de 2002 es director de la colección Foca, dentro del grupo editorial Akal. Colabora asimismo en Ràdio Quatre (RNE en Catalunya) y en los periódicos del grupo Diario de Noticias (que tiene ediciones en Gipuzkoa, Álava y Navarra y ahora es propietario también de Deia).

Ha publicado diez libros: “Matrimonio, maldito matrimonio” (Ediciones B, 1991), corregido y reeditado en 2006 bajo el título ”De cómo superar el matrimonio en 15 días y vivir con la obsesión eternamente”, “Jamaica o muerte” (Akal, 1994), “El felipismo, de la A a la Z” (Espasa, 1996), “Diario de un resentido social” (Talasa, 2001), “Ibarretxe” (La Esfera de los Libros, 2002), “Repensar la Prensa” (Editorial Debate, 2002, en colaboración con Enrique Gil Calvo y Manuel Revuelta), “Miradas sobre Euskadi” (Alga, 2004, en colaboración con otros nueve ensayistas), ”Xabier Arzalluz. Así fue” (Foca, 2005), obra en la que hizo de transcriptor y editor de las memorias políticas del ex presidente del PNV, y “Proceso de paz en Euskadi”, obra colectiva de los contertulios habituales de Radio Euskadi.

Javier Ortiz murió en Madrid el 28 de abril de 2009. Como mandó escribir a la muerte de su hermano Josemari, lo hizo “sin haber solicitado ni sacramentos ni bendiciones apostólicas”. Ni falta que hacía.

JOSÉ K,
torturado

Carles Alfaro Hofmann

1960 València

Diplomado en Dirección Escénica por la British Theatre Association Directors en Londres en 1984.
Fundador de la cía. teatral Moma Teatre en 1982.
Fundador de la sede de la compañía, la sala Espai Moma en Valencia en 1996 (hasta 2004).

Director, actor, dramaturgista, escenógrafo e iluminador.

Se forma como actor en Valencia, Madrid, Oslo, Londres, Nueva York…

Dirige para Teatro de La Abadía, el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Español en Madrid y el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure y el Festival Temporada Alta (Girona) y para diferentes compañías privadas.

Reconocimientos más relevantes:
Premio CERES 2015 Dirección por *Atchúusss* para Teatro La Latina.
Premio MAX 2014 Dirección por *El lindo Don Diego* para Compañía Nacional de Teatro Clásico.
Premio MAX 2014 *Adaptación* por *L'estranger* para Teatre Lliure.
Premio Finalista MAX 2011 Dirección y *Premio Finalista MAX 2011 Mejor Espectáculo* por *El arte de la comedia.*
Premio ADE 2010 (Asociación Directores de Escena) ***Dirección*** por *El arte de la comedia* para Teatro de la Abadía.
Premio MAX 2003 Escenografía por *La caiguda*.
Premio Finalista MAX 2003 Dirección y *Premio Finalista MAX 2003 Iluminación* por *La caiguda.*
Premio MAX 2001 Espectáculo Revelación por *Nascuts culpables*.
Premio ADE 1993 (Asociación Directores de Escena) ***Dirección*** por *El cas Woyzeck*.
Diversos *Premios Teatres de la Generalitat Valenciana* y *Premios de la Crítica*

Teatro (dirección, escenografía e iluminación)

2018 : *José K, torturado*. De Javier Ortiz / Carles Alfaro. Moma Teatre.
2017 : *La vida es sueño [vv.105-106]*, de Calderón. Moma Teatre/Teatros del Canal. Madrid.
2016 : *Tartufo*, de Molière. Centro Dramático Galego. Santiago de Compostola.
2016 : *Vània*, de Antón Chéjov. Moma Teatre/Teatros del Canal. Madrid.
2015 : *¡Atchúusss!*, de E.Benavent/C.Alfaro/A.Chéjov. Pentación S.L., Madrid.
2014 : *Éramos tres hermanas*, de J. Sanchis Sinisterra. Teatro de la Abadía. Madrid.
2013 : *Petit Pierre*, de Suzanne Lebeau. Bambalina Teatro Practicable. Valencia.
2013 : *L'estranger*, de Albert Camus. Teatre Lliure. Barcelona.
2012 : *El lindo Don Diego*, de A. Moreto. Compañía Nacional Teatro Clásico. Madrid.
2011 : *José K., torturado* de Javier Ortiz. Studio Teatro S.L./Festival Temporada Alta. Girona.
2010 : *El arte de la comedia*, de Eduardo de Filippo. Teatro de la Abadía. Madrid.

JOSÉ K,
torturado

2009 : *La Calesera*, de Francisco Alonso. Teatro de la Zarzuela. Madrid.
2009 : *Traïció*, de Harold Pinter. Teatre Lliure. Barcelona.
2008 : *Macbethladymacbeth*, de W.Shakespeare. Teatro Español de Madrid.
2008 : *Tio Vania*, de Antón Chéjov. Centro Dramático Nacional. Madrid.
2007 : *Què va passar, Wanoulelé?* de L.Nabulsi.Moma Teatre/Fest.Temporada Alta. Girona.
2006 : *El portero*, de Harold Pinter. Teatro de la Abadía, Madrid.
2006 : *Les noces de Fígaro*, de W. A. Mozart. Inst. Val. de la Música. L'altre espai, Valencia.
2005 : *Ròmul el Gran*, de F. Dürrenmatt. Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona.
2005 : *La controversia de Valladolid*, de J. C. Carrière. Bitó. Teatro de la Abadía. Madrid.
2004 : *Don Giovanni*, de W. A. Mozart. Institut Val. de la Música. Espai Moma, Valencia.
2003 : *L'escola de les dones*, de Molière. Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona.
2003 : *Les llums*, de Howard Korder. Moma Teatre. Espai Moma, Valencia.
2002 : *Quatre histories de Pinter*, de H. Pinter. Moma Teatre/Salamanca 2002. T. Bretón
2002 : *Errudum Jaioak* (Nascuts culpables) Sichrovsky. Tantaka Teatroa. San Sebastián.
2002 : *La caiguda*, de A. Camus. Moma Teatre/Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona.
2001 : *Incendiaris*, de Max Frisch. Moma Teatre. Espai Moma, Valencia.
2000 : *Nascuts culpables*, de P. Sichrovsky. Moma Teatre. Espai Moma, Valencia.
2000 : *Varietés a la cuina*, de Carles Alfaro. Moma Teatre. Espai Moma, Valencia.
1999 : *Càndid*, de Voltaire. Moma Teatre. Espai Moma, Valencia.
1999 : *Los misterios de la ópera*, de J. Tomeo. Teatro Principal, Zaragoza.
1997 : *L'altre*, de Paco Zarzoso. Moma Teatre. Espai Moma, Valencia.
1997 : *Las sillas*, de Eugène Ionesco. Teatro de la Abadía, Madrid.
1996 : *L'urinari*, de Paco Sanguino. Moma Teatre. Teatre Rialto, Valencia.
1996 : *El muntaplats*, de Harold Pinter. Moma Teatre. Espai Moma, Valencia.
1995 : *Candido*, de Voltaire. Talleret Salt/ Moma Teatre.Teatro de la Comedia, Madrid.
1995 : *Borja-Borgia*, de M. Vicent. Moma Teatre/Centre Dramàtic G. Catalana. Barcelona.
1993 : *Metro*, de R. González i F. Sanguino. Moma Teatre. Sala Arniches, Alicante.
1993 : *El muntaplats*, de Harold Pinter. Moma Teatre. Sala Arniches, Alicante.
1992 : *El cas Woyzeck*, de George Büchner. Moma Teatre. Teatre Rialto, Valencia.
1991 : *Quixot*, a partir de Cervantes. Bambalina Titelles. Gira internacional.
1990 : *Basted*, creación propia. Moma Teatre. Sala Beckett, Barcelona.
1990 : *Entre els porcs*, de Athold Fugard. Centre Dramàtic de la G.V.Teatre Rialto, Valencia.
1989 : *Inèrcia*, creación propia. Moma Teatre, Valencia.
1988 : *Cel enllà tot són vinyes*, de M. Ghelderode. Moma Teatre, Valencia.
1987 : *El montaplatos*, de Harold Pinter. Moma Teatre. Sala Moratín, Valencia.
1985 : *El muntaplats*, de Harold Pinter. Moma Teatre. Teatre a banda, Valencia.
1983 : *El malalt imaginari*, de Molière. Moma Teatre. Sala Escalante, Valencia.

MOMA TEATRE

JOSÉ K,
torturado

Iván Hermes
1976 Madrid

Formación:

2012-2014: Seminarios de interpretación con Fernando Piernas.
1999: Interpretación en Inglés en Garret.
1997-1999: Interpretación con J.Carlos Corazza.
1998: Clown con Gabriel Chamé.
1995-1997: Interpretación Taller Asura.
1997: Interpretación con William Layton.
1996: Interpretación a través de la música con Omar Grasso.
Artes Marciales: Wing- chung Kun fu (10 años de experiencia).

Idiomas: Inglés, castellano.

Cine:

2014: Reverso. Dir.: Carlos Martín.
2007: Perceval. Corto. Dir.: Pablo Aragües.
2004: Somne. Dir.: Isidro Ortiz.
2002: Slam. Dir.: Miguel Martí.
2001: Amnesia. Dir.: Gabrielle Salvatores.
2001: El alquimista impaciente. Dir.: Patricia Ferreira.
2000: Lena. Dir.: Gonzalo Tapia.

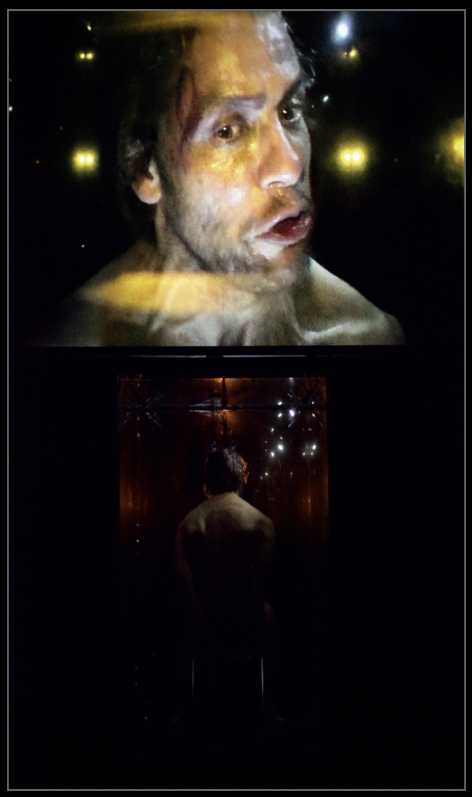
Teatro:

2016-17: Escuadra hacia la muerte. Dir: Paco Azorín.
2014: Como gustéis. Dir.: Marco Carniti.
2013: La Dama Duende.Dir.: Miguel Narros.
2012: Yerma. Dir.: Miguel Narros.
2010: El mal de la juventud. Dir. Andres Lima.
2006: Hamlet. Dir.: Lluís Pascual.
2006: La tempestad. Dir.: Lluís Pascual.
2005: Roberto Zucco. Dir.: Lluís Pascual.
2005: A Electra le sienta bien el luto. Dir.: Mario Gas.
2002: El amor de Fedra. Dir.: Carlos Marchena.
2001: Panorama desde el puente. Dir.: Miguel Narros.
1999: La última silla. Monólogo de Martí Pera Ferrer.

Televisión:

2014: Isabel. Dir.: Jordi Frades TVE.
2011-2012: Bandolera. (2011-2012).
2008: Coslada cero. Dir.: Manuel Estudillo.
2007: TV Movie. Fago. Dir.: Roberto Bodegas.
2005: TV Movie. Vientos de agua.
Dir. J. José CampanellaTelecinco.
2004: Diez en Ibiza. TVE.
2002-2003: Policías. Antena 3.
2003: Hospital central. Telecinco.
2003: Cuéntame como pasó. TVE.
2001: Mi teniente. TVE (2001).
1998-1999: Al salir de clase. Telecinco.
1998: Disney channel. Presentador.

Galería de fotografías de JORDI PLA



MOMA TEATRE

Enlaces de interés

http://www.momateatre.es

Dossier de prensa (imprimir)

https://bit.ly/2BwcrOf

Vídeos promocionales

Trailer "José K, torturado" (5' 11")

https://vimeo.com/255814542

Teaser "José K, torturado" (1' 10")

https://vimeo.com/252236996

Fotografías de Jordi Pla

Fotografías Alta Resolución

https://bit.ly/2QhPeHv

Fotografías Baja Resolución

https://bit.ly/2RcQQzJ

Redes sociales