

## **CARLES ALFARO HOFMANN. 1960 València.**

Fundador de la companyia teatral *MOMA TEATRE* a l'any 1982.  
Fundador de la sala *ESPAI MOMA* a València a l'any (1996-2004).

Director, actor, dramaturgista, escenògraf i il·luminador.

Se forma como actor en València, Madrid, Oslo, Londres, Nueva York...

Diplomat en *Direcció Escènica - Directors and Drama Instructors* - per la **British Theatre Association** *Directors* de Londres en 1984.

Ha dirigit per al Teatro de La Abadía, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Zarzuela, Teatros del Canal, Teatro Español a Madrid, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Focus Teatre Romea, Festival Temporada Alta i Bitó (Girona)... i per a diferents companyies privades.

### **Reconeixements més rellevants:**

*Premi ARTS ESCÈNIQUES 2020* Direcció per *Dinamarca* per a IVC.

*Premio CERES 2015* Direcció per *Atchúusss* per a Pentación.

*Premio MAX 2014* Direcció per *El lindo Don Diego* per a CNTC.

*Premio MAX 2014* Adaptació per *L'estranger* per a Teatre Lliure.

*Premio ADE 2010* (Asociación Directores de Escena) Direcció per *El arte de la comèdia* per a T.Abadía.

*Premio Finalista MAX 2011* Direcció i *Premio Finalista MAX 2011* Espectàculo per *El arte de la comedia*.

*Premio MAX 2003* Escenografia per *La caiguda* per a Moma Teatre&Teatre Nacional Catalunya.

*Premio Finalista MAX 2003* Direcció i *Premio Finalista MAX 2003* Iluminació per *La caiguda*.

*Premio MAX 2001* Espectàculo Revelación per *Nacidos culpables* per a Moma Teatre.

*Premio finalista ADE 1993* (Asociación Directores de Escena) Direcció *El caso Woyzeck* per Moma Teatre.

Diversos Premis Teatres de la Generalitat Valenciana i Premis de la Crítica...

### **Teatre (direcció, escenografia i il·luminació)**

2022 : *Ojos que no ven*. De Natalia Mateo. Entrecajas/Come y calla/Teatros del Canal. Madrid.

2021 : *Memòria de l'oblit*. De Carles Alfaro. Moma Teatre. València.

2019 : *Dinamarca*. De Rodolf i Josep Lluís Sirera. Institut Valencià Cultura. Teatre Rialto. València.

2019 : *L'últim acte*. De C.Alfaro/A.Txékhov. Focus. Teatre Goya. Barcelona.

2018 : *José K, torturado*. De Javier Ortiz/Carles Alfaro. Moma Teatre.

2017 : *La vida es sueño [vv.105-106]*. Calderón. Moma Teatre/Diputació València./Teatros Canal. Madrid.

2016 : *Two ladys or not two ladys*, Cia. Cashalada. Teatre Micalet. València. Asesoramiento Direcció.

2016 : *Tartufo*, de Molière. Centro Dramático Galego. Santiago de Compostola.

2016 : *Vània*, d'Anton Txékhov. Moma Teatre/Teatros del Canal. València.

2015 : *¡Atchúusss!*, de E.Benavent/C.Alfaro/A.Txékhov. Pentación. Teatro de la Latina. Madrid.

2014 : *Éramos tres hermanas*, de J. Sanchis Sinisterra. Teatro de la Abadía. Madrid.

2013 : *Petit Pierre*, de Suzanne Lebeau. Bambalina Teatro Practicable. València.

2013 : *L'estranger*, d'Albert Camus. Teatre Lliure. Barcelona.

2012 : *El lindo Don Diego*, d'A. Moreto. Compañía Nacional Teatro Clásico. Madrid.

2011 : *José K.*, de Javier Ortiz. Studio Teatro S.L./Festival Temporada Alta. Girona

2010 : *El arte de la comedia*, d'Eduardo de Filippo. Teatro de la Abadía. Madrid.

2009 : *La Calesera*, de Francisco Alonso. Teatro de la Zarzuela. Madrid.

2009 : *Traïció*, de Harold Pinter. Teatre Lliure. Barcelona.

2008 : *Macbethladymacbeth*, de W.Shakespeare. Teatro Español de Madrid.

2008 : *Tio Vania*, d'Anton Txékhov. Centro Dramático Nacional. Madrid.

2007 : *¿Què va passar, Wanouelélé?* de L.Nabulsi. Moma Teatre/Fest. Temporada Alta. Girona

2006 : *El portero*, de Harold Pinter. Teatro de la Abadía, Madrid.

2006 : *Les noces de Fígaro*, de W. A. Mozart. Inst. Val. de la Música. L'altre espai, València

2005 : *Ròmul el Gran*, de F. Dürrenmatt. Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona.

2005 : *La controversia de Valladolid*, de J. C. Carrière. Bitó/Teatro de la Abadía. Madrid.  
 2004 : *Don Giovanni*, de W. A. Mozart. Inst. Valencià Música. Espai Moma, València  
 2003 : *L'escola de les dones*, de Molière. Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona.  
 2003 : *Les llums*, de Howard Korder. Moma Teatre. Espai Moma, València.  
 2002 : *Cuatro historias de Pinter*, de H. Pinter. Moma Teatre/Salamanca 2002. T. Bretón  
 2002 : *Errudum Jaioak (Nascuts culpables)* de Sichrovsky. Tantaka Teatroa. San Sebastián.  
 2002 : *La caída*, d'Albert Camus. Moma Teatre/Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona.  
 2001 : *Incendiaris*, de Max Frisch. Moma Teatre. Espai Moma, València  
 2000 : *Nascuts culpables*, de P. Sichrovsky. Moma Teatre. Espai Moma, València  
 2000 : *Varietés a la cuina*, de Carles Alfaro. Moma Teatre. Espai Moma, València  
 1999 : *Càndid*, de Voltaire. Moma Teatre. Espai Moma, València  
 1999 : *Los misterios de la ópera*, de J. Tomeo. Teatro Principal, Zaragoza.  
 1997 : *L'altre*, de Paco Zarzoso. Moma Teatre. Espai Moma, València  
 1997 : *Las sillas*, d'Eugène Ionesco. Teatro de la Abadía, Madrid.  
 1996 : *L'urinari*, de Paco Sanguino. Moma Teatre. Teatre Rialto, València  
 1996 : *El muntaplats*, de Harold Pinter. Moma Teatre. Espai Moma, València  
 1995 : *Candido*, de Voltaire. Talleret Salt/ Moma Teatre. Teatro de la Comedia, Madrid.  
 1995 : *Borja-Borgia*, de M. Vicent. Moma Teatre. Centre Dramàtic G.Catalana. Barcelona.  
 1993 : *Metro*, de R. González i F. Sanguino. Moma Teatre. Sala Arniches, Alacant.  
 1993 : *El muntaplats*, de Harold Pinter. Moma Teatre. Sala Arniches, Alacant.  
 1992 : *El cas Woyzeck*, de George Büchner. Moma Teatre. Teatre Rialto, València  
 1991 : *Quixot*, a partir de Cervantes. Bambalina Titelles. Gira internacional.  
 1990 : *Basted*, creació pròpia. Moma Teatre. Sala Beckett, Barcelona.  
 1990 : *Entre els porcs*, d'Athold Fugard. Centre Dramàtic de la G.V. Teatre Rialto, València.  
 1989 : *Inèrcia*, creació pròpia. Moma Teatre, València  
 1988 : *Cel enllà tot són vinyes*, de M. Ghelderode. Moma Teatre, València  
 1987 : *El montaplats*, de Harold Pinter. Moma Teatre. Sala Moratín, València  
 1985 : *El muntaplats*, de Harold Pinter. Moma Teatre. Teatre a banda, València  
 1983 : *El malalt imaginari*, de Molière. Moma Teatre. Sala Escalante, València

### **Teatre (escenografia i/o il·luminació)**

2022 : *Saramago. Tal vez solo el silencio exista...* Instal·lació sonora de J.Cerveró. Univ.P.Valencia  
 2019 : *Tórtola*, de Begoña Tena. Dir. Rafa Calatayud. Institut Valencià Cultura. Rialto. València.  
 2017 : *Tic-Tac*, de Carles Alberola. Dir. C.Alberola. Institut Valencià Cultura. T.Principal. València.  
 2014 : *El crimen de la hermana Bel*, de F.Marcus. Dir. Rafael Calatayud. Cía. La Pavana. València.  
 2014 : *Maror (òpera)*, del Mestre Manuel Palau. Dir. Antonio Díaz Zamora. Palau de les Arts. València.  
 2012 : *El dubte*, de John Patrick Shanley. Dir. Silvia Munt. Festival Grec. Barcelona.  
 2010 : *Sherlock Holmes*, d'Anem Anant. Dir. Carles Alberola. Cia. Anem Anant. València.  
 2010 : *Que tinguem sort!*, de Carles Alberola. Dir. Carles Alberola. Cia. Albena Teatre. València.  
 2005 : *Al menos no es Navidad*, de Carles Alberola. Dir. Carles Alberola. Teatro Bellas Artes, Madrid.  
 2003 : *Lisístrata*, d'Aristòfanes. Dir. Carles Santos. II Bienal de València (Naus de Sagunt).  
 2002 : *Cosí fan tutte*, de Wolfgang A. Mozart. Dir. Alexander Herold. Espai Moma, València  
 2002 : *Spot*, de Roberto García. Dir. Carles Alberola. Teatre Principal, Alacant.  
 2001 : *Paraules en penombra*, de Gonzalo Suárez. Dir. Carles Alberola. Teatro de la Abadía, Madrid.  
 2000 : *El jardí de les delícies*, de Jaume Policarpo. Dir. Jaume Policarpo. Teatre Principal, València  
 1999 : *Naturalesa i propòsit de l'univers*, de Ch.Durang. Dir. Rafael Calatayud. Espai Moma, València.  
 1999 : *Los hermanos Pirracas en Nemequitepá*, de Rafael Ponce. Dir. Esteve y Ponce. València.  
 1999 : *Besos*, de Roberto García. Dir. Carles Alberola. Teatre Talia, València  
 1998 : *Joan, el Cendrós*, de Carles Alberola i Roberto García. Dir. Carles Alberola. València  
 1998 : *La puta enamorada*, de Chema Cardeña. Dir. Antonio Díaz Zamora. València.  
 1997 : *Per què moren els pares?*, de Carles Alberola. Dir. Carles Alberola. Festival de Sitges.  
 1996 : *La lliçó*, d'Eugène Ionesco. Dir. Joaquín Hinojosa. Moma Teatre, València  
 1991 : *La cantant calba*, d'Eugène Ionesco. Dir. Joaquín Hinojosa. Sala Moratín, València  
 1989 : *El mussol i la gata*, de Bill Manhoff. Dir. Rafael Calatayud. Sala Moratín, València  
 1982 : *El knack*, de Ann Jellicoe. Dir. Martín Adjemián. Teatre Micalet, València

## **RECONEIXEMENTS**

### **2020 PREMIS ARTS ESCÈNIQUES**

“DINAMARCA” Mejor direcció de escena.

“DINAMARCA” Mejor iluminació.

### **2015 PREMIO CERES Festival de Mérida**

“¡¡¡ATCHÚSSS!!!” Millor direcció d’escena.

### **2014 PREMIO MAX DE ARTES ESCÉNICAS**

“EL LINDO DON DIEGO” Millor direcció d’escena.

### **2014 PREMIO MAX DE ARTES ESCÉNICAS**

“L’ESTRANGER” Millor adaptació o versió teatral. Amb Rodolf Sirera.

### **2011 PREMIO FINALISTA MAX DE ARTES ESCÉNICAS**

“EL ARTE DE LA COMEDIA” Millor direcció.

“EL ARTE DE LA COMEDIA” Millor espectacle.

### **2010 PREMIO ADE (ASOCIACIÓN DIRECTORES DE ESCENA)**

“EL ARTE DE LA COMEDIA”.

### **2003 PREMIO MAX DE ARTES ESCÉNICAS**

“LA CAIGUDA” Millor escenografia.

### **PREMIO FINALISTA MAX DE ARTES ESCÉNICAS**

“LA CAIGUDA” Millor direcció.

“LA CAIGUDA” Millor iluminació.

“LA CAIGUDA; INCENDIARIS; NASCUTS CULPABLES; NIT, MONÓLEG I LA COL·LECCIÓ DE H. PINTER” Millor productora de artes escénicas.

### **PREMIS de TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA**

“LA CAIGUDA” Millor espectacle.

“LA CAIGUDA” Millor escenografia.

IV PREMI INTERNACIONAL ALBERIC per la trajectòria de 20 anys.

### **PREMIS de la CRÍTICA DE L’INSTITUT INTERUNIVERSITARI**

DE FILOGIA VALENCIANA per la trajectòria de 20 anys.

### **2002 PREMI de la CRÍTICA Millor espectacle per Nascuts Culpables**

PREMI de la CRÍTICA Millor plàstica per Nascuts Culpables

PREMI de la CRÍTICA Millor direcció per Nascuts Culpables

PREMI de la CRÍTICA a la trajectòria de 20 anys.

### **2001 PREMIS de TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA**

“NASCUTS CULPABLES” Millor espectacle.

“NASCUTS CULPABLES” Millor direcció.

PREMI “OJO CRÍTICO” de RNE per la trajectòria.

PREMI de la CRÍTICA per NASCUTS CULPABLES

PREMIO del Público de La Feria de Aragón per NACIDOS CULPABLES

**PREMIO MAX DE ARTES ESCÉNICAS**

“NACIDOS CULPABLES” Espectacle revelació.

PREMI CAP I CASAL (BLOC)

“ESPAI MOMA i MOMA TEATRE” .

- 2000 “NASCUTS CULPABLES” PREMI de la Crítica al Millor espectacle.  
“NASCUTS CULPABLES” PREMI de la Crítica L’Avenç de Barcelona.

“CÀNDID” PREMI de la Crítica a la millor escenografia: Carles Alfaro i  
Jaume Policarpo

1999 PREMI CARTELERA LEVANTE: “Al mèrit propi”.

- 1998 PREMIS de TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA  
“L’ALTRE” Millor il·luminació.  
“L’ALTRE” Millor espectacle.

- 1997 PREMIS de TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA  
“LA LLIÇÓ” Millor il·luminació.

- 1996 PREMIS de TEATRES GENERALITAT VALENCIANA  
“CÀNDID” Millor espectacle.  
“CÀNDID” Millor direcció.

- 1996 PREMIS de TEATRES GENERALITAT VALENCIANA  
“BORJA-BORGIA” Millor il·luminació.

- 1996 PREMIO de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)

- 1995 PREMIS de TEATRES GENERALITAT VALÈNCIANA  
“METRO” Millor espectacle.

- 1994 PREMI ASSOCIACIÓ D'ESPECTADORS D'ALACANT.  
“METRO” de P. Sanguino i R. González. Millor espectacle.

- 1993 PREMIS de TEATRES GENERALITAT VALENCIANA  
“EL CASO WOYZECK” Millor espectacle.

**PREMIO ADE (ASOCIACIÓN DIRECTORES DE ESCENA)**

“EL CASO WOYZECK”.

- 1992 PREMI ASSOCIACIÓ D'ESPECTADORS D'ALACANT  
“BASTED” Millor espectacle.