

Carles Alfaro, entre 1977 y 1981, sigue estudios a cargo de *Antonio Diaz Zamora* (València), y seminarios de interpretación con *Odin Teatret* (Dinamarca), *Roy Hart Theatre* (Francia), *Faunus Theatre* (Dinamarca) *Firlenfan* (Alemania), *Martin Adjemián*, *Jesús Aladrén* (Madrid), *Philippe Gaulier* (Londres), *Ernie Martin*, *Uta Hagen* (Nueva York) entre otros...

En Londres se diploma en 1984 en Dirección Escénica  
- *Directors and Drama Instructors* - por la  
***British Theatre Association Directors***.

También ejerce como dramaturgista, escenógrafo e iluminador; y puntualmente de actor.

En 1982 participó, como actor, en *El Mito de Edipo Rey*, texto de Sófocles en versión de Agustín García Calvo, dirigida y producida por José Luis Gómez; estrenada en el Teatro Romano de Mérida y gira en verano por todo el Estado.

Con los pequeños ahorros de esta gira, Alfaro, en octubre de 1982, funda la compañía **MOMA TEATRE** en València, de la cual fue, hasta el día de hoy, su director artístico.

Desde sus orígenes, la compañía ha presentado, hasta el día de hoy, más de 30 espectáculos; la mayoría dirigidos por el propio Alfaro. Las producciones de la compañía se realizan en valenciano exceptuando aquellas que se fundamentan sobre textos originariamente en castellano. Las producciones en valenciano se realizan igualmente en castellano cuando giran por el Estado.

La actividad de la compañía se rige por una vocación inequívocamente de teatro público desde la iniciativa privada. Es decir, un compromiso con el rigor tanto en la elección de los textos a abordar como en el trato con la palabra en la interpretación. Su singularidad no recae en una elección determinada sobre un repertorio determinado, sean clásicos o contemporáneos, sino en el tratamiento dramático (“aquí y ahora”) sobre los proyectos, sean en su origen materiales textuales teatrales o no, sean propios o culminando en exploraciones hacia a géneros como el teatro-documenta. Siempre en la búsqueda de un lenguaje propio con el objetivo de hablar de las cuestiones y preocupaciones del ser humano de hoy. Todo en una progresiva atención a la palabra siendo la dramaturgia actoral el eje inspirador tanto ético como estético.

Moma Teatre comienza su historia en 1982, con la iniciativa de Carles Alfaro (València, 1960) de un acercamiento al teatro desde la exploración, más cercano a la tradición contemporánea europea; un camino que los miembros del llamado “teatro independiente” de los años 70 no habían tenido la posibilidad de vivir. A pesar de ello, en las navidades de ese año, el primer montaje de este grupo, llamado inicialmente La Moma – danza popular valenciana en la cual ocho bailarines representan la lucha entre la virtud (la Moma) y los siete pecados capitales o vicios (los Momos) –, el primer espectáculo de la compañía fue: ***The Knack***, de **Ann Jellicoe**, una obra simbólica de la juventud de los sesenta, dirigida por el argentino Martin Adjemián, en el cual, Alfaro, interviene como actor y ayudante de dirección. Obtuvo el *Premio Diputación de València*.

En 1983, en el segundo montaje de la compañía, se adapta un clásico de **Molière**, ***El malalt imaginari*** (*El enfermo imaginario*), y en este caso, además de actuar, Alfaro asume, por primera vez, la dirección escénica del espectáculo. Obtuvo el *Premio Diputación de València*.

Después de este montaje, Alfaro decide desplazarse a Londres para seguir formándose y es, en 1984, cuando es diplomado como director escénico por la *British Theatre Association Directors*.

Ávido de compartir la experiencia y conocimientos, decide volver a València y reflotar la compañía. La búsqueda de una sede, de un espacio propio, fue una prioridad necesaria desde el origen de la compañía para su director: **Laboratori Moma**; una antigua masía en plena huerta.

La primera obra que estrenó después de su vuelta de Londres, en 1985, en la que interviene como actor, director y diseñador del espacio escénico y la iluminación, fue **El Montaplatos** de **Harold Pinter**, uno de sus autores de referencia y revisitada en montajes posteriores (1987, 1993, 1996) de Moma con diferentes actores.

En 1986 participa como ayudante de dirección en *Sueño de una noche de verano*, dirigida por Franzisca Aarflot, en Oslo. También colabora como adjunto a la dirección en *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca, dirigida y producida por Joaquín Hinojosa.

En una etapa posterior se materializó el Laboratori Moma en un lugar público, en la creación de la sala **Atelier Moma**, un centro de creación teatral en una nave en el distrito de Abastos de València con un aforo de 100 espectadores. Resultado del anhelo de tener una relación directa con el público sin interferencias. La primera experiencia de Alfaro desde esta perspectiva de "obrador", se llamó **Cel enllà, tot són vinyes!** (*¡Más allá del cielo, todo son viñas!*), estrenada en 1988, versión libre de textos de **M.de Ghelderode**. Aquella práctica llamó la atención en determinados sectores, que descubrieron un punto sólido en un paisaje como era el teatro valenciano en ese momento, carente de realidades consolidadas. Después de este trabajo, estrenó una **creación propia**, una exploración sobre la infancia, **Inercia**, en 1989; y la innovadora **creación colectiva** sobre el *voyeurismo* de las soledades en una comunidad de vecinos, **Basted**, en 1990. Sorprendió su estilo teatral a partir de un surrealismo poético elaborado donde se conjugaban diferentes lenguajes: cinematográficos, coreográficos, de partitura escénica y plástica. Fue el primer reconocimiento más allá de la "terreta" siendo seleccionado para la Expo 92 de Sevilla. Obtuvo el *Premio Asociación de Espectadores de Alicante*.

A partir de 1989, simultáneamente a su actividad en Moma Teatre, retoma su actividad más allá de sus complicidades en su propia compañía con el fin de contrastarse en diferentes equipos de trabajo. Huir del "confort" y el peligro de la auto condescendencia.

Entre otras actividades diseña la escenografía de *El Búho y la Gata* (1989) de Pavana-Centro Dramático de la Generalitat Valenciana. También colaboró, como adjunto a la dirección, en *Químera y Amor de don Perlimplín cono Belisa en su jardín* (1990), de García Lorca, dirigida y producida por José Luis Gómez.

Participa como director y escenógrafo en **Entre els porcs** (*Entre los cerdos*) (1990), del sudafricano **Athol Fugard**, del Centro Dramático de la Generalitat Valenciana.

También es adjunto a la dirección en *Una llamada para Pirandello* (1991) de A. Tabuchi, producción del Centro Dramático Nacional, dirigida por J. Hinojosa.

En el año siguiente, invita a dirigir en la compañía a un director foráneo, Joaquín Hinojosa, con la intención de evitar el riesgo endogámico dentro del colectivo y contrastar diferentes maneras de trabajar. Igualmente, Alfaro, interviene como diseñador del espacio escénico y la iluminación en **La Cantante Calva** (1991) de **E.Ionesco**. Obtuvo el *Premio mejor Producción dentro de los Premios de Teatros Generalitat Valenciana*.

En 1992, se estrenó **El caso Woyzeck**, una dirección, diseño de espacio escénico y adaptación del propio Alfaro de la obra de **G. Büchner**, que marcó un punto crucial en la historia de Alfaro y de Moma; y dónde además de un concepto escénico expresionista, se unen los elementos sello de la compañía: plástica, dramaturgia, etc. Supuso el primer reconocimiento tanto nacional como internacional siendo seleccionado en el *Festival Tàrrega*, como en el *Festival Firenze* de Italia. Y la primera gira larga y extensa de la compañía recorriendo las principales capitales del Estado. También fue reconocido con el **Premio ADE 1993** (*Asociación de Directores de Escena*) y el *Premio mejor dirección de Teatros Generalitat Valenciana*.

También en 1992 dirigió **Quijote**, una adaptación libre para títeres de la obra de **Cervantes**, para la compañía Bambalina Títeres. Aún hoy de gira internacional tras más de 30 años...

Empieza a configurarse el verdadero sello de la compañía: repertorio selectivo pero abierto, puesto que se suceden textos clásicos como contemporáneos o propios; siendo su verdadera singularidad el tratamiento dramático en busca de su contemporaneidad que se ejerce sobre los materiales textuales elegidos; sean su naturaleza clásica, contemporánea o propia.

La compañía apuesta por dramaturgos contemporáneos valencianos de su generación donde Alfaro dirige y diseña el espacio escénico e iluminación de: **Metro** (1993) de **Paco Sanguino y Rafael González** (*Premio mejor dirección de Teatros Generalitat Valenciana y el premio Asociación de Espectadores de Alicante*); **El urinario** (1996) de **Paco Sanguino**; y **Umbral** (1997) de **Paco Zarzoso** (*Premio mejor Dirección, mejor Iluminación y mejor Espectáculo de Teatros de la Generalitat Valenciana*).

Otros montajes de Alfaro de esta etapa son la colaboración con la compañía del escritor valenciano **Manuel Vicent** encargándole un proyecto como **Borja-Borgia** (1995) en una coproducción con el Centro Dramático de Cataluña).

Y la sugestiva **Cándido** (1995) en coproducción con el Talleret de Salt de Girona y estrenada en castellano en el Teatro de la Comedia (en la programación de Marsillach como director de la Cía Nacional de Teatro Clásico), a partir de la adaptación de J.Hinojosa del clásico de **Voltaire**. El más extenso de sus trabajos, de una duración de tres horas de espectáculo, después de más de 4 meses de ensayos en Girona... También se convirtió en una apertura de horizontes nuevos de complicidades, residencias artísticas... En ese mismo año obtuvo, dentro de los *Premios de Teatros de la Generalitat Valenciana*, el *Premio a la mejor dirección por Cándido* y el *Premio a la mejor iluminación por Borja-Borgia*.

En su compañía vuelve a invitar a Joaquín Hinojosa, para completar el díptico comenzado con *La cantante calva*, para dirigir *La lección* (1996), de Ionesco. Igualmente, como en *La cantante calva*, Alfaro diseñó el espacio escénico y la iluminación. *Premio mejor Producción y Premio mejor Iluminación de Teatros de la Generalitat Valenciana*.

En 1997 dirige y diseña el espacio escénico y la iluminación de la obra **Las sillas**, de **Eugène Ionesco**, para el Teatro de la Abadía, con José Luis Gómez i Verónica Forqué. También diseña el espacio escénico y la iluminación de *Por qué mueren los padres?*, de Carles Alberola, para Alben Teatre.

En 1998 diseña el espacio escénico y la iluminación de las obras *Joan, el cendrós*, de Carles Alberola i Roberto García, para Alben Teatre; y *Los Hermanos Pirracas en Nemequitépà*, de Esteve y Ponce.

Después de años de múltiples giras con su compañía, Alfaro siente la necesidad de compartir con la ciudad de València cierta madurez y hacer realidad su ancestral necesidad de establecer una relación cómplice con su público e instaurar un centro de investigación estable donde generar sus proyectos.

En 1994 se empezó a gestar la futura nueva sede de Moma Teatre en el barrio de La Zaidia: **ESPAI MOMA**. Hasta 1998, abre de manera intermitente las puertas, pero es en la temporada 1998/1999 cuando, finalmente, una vez finalizadas las reformas, la Sala abre sus puertas de manera definitiva. Se inicia una etapa de intensa producción y exhibición durante las siguientes 5 temporadas, hasta el año 2003.

La compañía abrió las puertas de esta nueva sede de Moma Teatre en octubre de 1998, con la recuperación de una producción que, desgraciadamente en su momento, no pudo ser vista

en la ciudad de València: **Cándido**, de **Voltaire**. Alfaro vuelve a dirigir y diseñar la iluminación, y co-diseñar, junto a Jaume Policarpo, el espacio escénico, y con un nuevo reparto. Recibió el premio de la Crítica a la Mejor escenografía.

En enero de 1999, una vez más, se invita en la compañía a un nuevo director foráneo, Rafa Calatayud, para dirigir *Naturaleza y propósito del Universo*, de Christopher Durang, donde Alfaro diseña el espacio escénico y la iluminación.

En el 2000, también para Moma Teatre, dirige y diseña el espacio escénico e iluminación, y dramaturgia de **Varietés a la cuina**, un espectáculo-homenaje de **Carles Alfaro** al género de la "revista", al vivero de artistas que fue la ciudad de València para toda España; llenando de valencianos, repartidos por toda "la piel de toro" durante el franquismo (en la València, en tiempo de la República, existieron más de 30 locales de variedades). Con un trabajo de recuperación de 8 artistas (rapsoda, vedette, *chansonnier*, pareja cómicos, bailar, pianista, coplista...), de los años 50, 60, 70... (La media de la troupe era de ¡75 años!; siente el *chansonnier* de 92 años...) Una dramaturgia a partir de una audición de más de 30 artistas mayores de 65 años y de entrevistas, grabaciones...

También para Moma Teatre, en el 2000, Alfaro codirige, interpreta (después de no actuar en los últimos 14 años), diseña el espacio escénico e iluminación de **Nacidos Culpables**, de una dramaturgia propia basada en una compilación de entrevistas reales hechas a hijos, nietos, descendientes de nazis que participaron, de una manera u otra, en el genocidio en los campos de concentración nazis. Testigos de personas que, hasta el día de hoy, sufren las consecuencias de "esta historia anónima". Entrevistas realizadas por el periodista judío austríaco **P. Sichrovsky**. Sin duda, la constatación del interés cada vez mayor de la cía por el Teatro Documenta. Espectáculo que recibió el *Premio de la Crítica Valenciana al mejor espectáculo de la temporada 1999-2000*, *Premio de la Crítica de l'Avenç de Barcelona Cultura 2000*, *Premio a la mejor dirección* y *Premio mejor espectáculo de Teatros de la Generalitat Valenciana*, y **Premio MAX al espectáculo revelación**.

Diseña en el año 2000 el espacio escénico del *Jardín de las delicias*, de Jaume Policarpo, para Bambalina títeres.

En el año siguiente, en 2001, dirige y diseña el espacio escénico y la iluminación de **Incendiaris**, de **Max Frisch**, para Moma Teatre. Mientras estrenábamos la "incendiaria metáfora terrorista" de *Incendiaris*, de Max Frisch, asistimos al derrumbe de las Torres Gemelas de Nueva York...

Diseña la iluminación de *Palabras en Penumbra* de Gonzalo Suárez, coproducción de Alben Produccions y Moma Teatre.

Dirige, de nuevo, con un reparto vasco, **Jaioak Errudun** (*Nacidos culpables*) de **P.Sichrovsky**, coproducción de Tanttaka Teatrea y Moma Teatre.

En el 2002, para Moma Teatre, dirige y diseña el espacio escénico y la iluminación de **La caída**, de **Albert Camus**, en coproducción con el Teatro Nacional de Cataluña. Soliloquio interpretado por Francesc Orella. Fue otro punto de inflexión al ser el primer espectáculo en el Teatro Nacional en Barcelona a disfrutar de una reposición en una siguiente temporada a causa del éxito de público y crítica. Recibió el **Premio MAX** de las Artes Escénicas a la **Mejor Escenografía**, y **Premio MAX finalista a la mejor dirección por La Caída**; *Premio al mejor espectáculo* y *Premio mejor escenografía de la Generalitat Valenciana*; *Premio de la Crítica Valenciana a la mejor dirección, al mejor espectáculo, a la mejor contribución plástica, a la mejor contribución dramaturgica*; *Premio Butaca* en Barcelona.

En 2002 diseña el espacio escénico y la iluminación de *Spot*, de Carles Alberola i Roberto García, por Alben Produccions. También diseña el espacio escénico y la iluminación de *Cosí fan tutte*, de W.A.Mozart, para IVM.

En la temporada 2002-2003, Moma Teatre presentó el *Programa Pinter*. Un tributo monográfico a Harold Pinter en toda la programación de la temporada completa, un autor clave para entender la aspiración, por parte de Alfaro y de la propia compañía, de un rigor dramático que persigue desde sus inicios. En esa temporada, en 2002, para Moma Teatre, dirige, diseña el espacio escénico y la iluminación de *Cuatro historias: Una Alaska particular, Estación Victòria, La penúltima copa y Celebración*, de **Harold Pinter**.

También en octubre de 2003, la compañía cerró ESPAI MOMA con la parábola sobre la jauría humana de la gran metrópoli *Les Llums (Las luces)*, de **Howard Korder**; dónde Alfaro dirigió y diseñó el espacio escénico y la iluminación.

Después de desavenencias largas en el tiempo con la Administración Pública que impedían el crecimiento del proyecto de Espai Moma, por coherencia al espíritu crítico y nivel de exigencia, tanto ético como estético, la compañía decidió "dimitir": cierre de ESPAI MOMA.

Esto, como es lógico y natural, provocó un paréntesis *sine die* de reflexión y reestructuración en la compañía Moma Teatre...

También en 2003, dirige y diseña el espacio escénico y la iluminación de *L'escola de dones (La escuela de mujeres)*, de **Molière**, para el Teatro Nacional de Cataluña.

Y diseña el espacio escénico y la iluminación de *Lisístrata*, de Aristófanes, dirigida por Carles Santos.

En 2004 dirige, diseña el espacio escénico y la iluminación de *Don Giovanni*, de **W. A. Mozart**, para IVM.

En 2005 dirige, diseña el espacio escénico y la iluminación de *La Controversia de Valladolid*, de **J.C. Carrière**, para Bitó Produccions; y de *Ròmul el Gran (Rómulo Magno)*, de **F.Dürrenmatt**, para el Teatro Nacional de Cataluña. Diseña el espacio escénico y la iluminación de *Al menos no se Navidad*, de Carles Alberola, para Albenà Produccions.

En 2006 dirige, diseña el espacio escénico y la iluminación de *Las bodas de Fígaro*, de **W. A. Mozart**, para el Instituto Valenciano de la Música; y *El Portero* de **Harold Pinter**, para Teatro de la Abadía.

El paréntesis de la compañía Moma Teatre se interrumpió puntualmente en el 2007, gracias a la invitación y encargo del Festival Temporada Alta de Girona donde se estrenó la dramatización poética sobre el genocidio ruandés *¿Qué pasó, Wanouelélé?* de **L.Nabulsi**. Es Alfaro de nuevo quién dirige, diseña el espacio escénico y la iluminación.

En 2008 dirige, diseña el espacio escénico y la iluminación de *Tío Vànía* de **A.Thékhov**, para el Centro Dramàtico Nacional y *Macbethladymacbeth*, de **W. Shakespeare**, para las Naves del Teatro Español.

En 2009 dirige, diseña el espacio escénico y la iluminación de *Traició (Traición)* de **Harold Pinter**, para el Teatre Lliure y la zarzuela *La Calesera*, de **Francisco Alonso**, para el Teatro de la Zarzuela.

En 2010 dirige, diseña el espacio escénico y la iluminación de *El arte de la comedia*, de **Eduardo de Filippo**, para Teatro de la Abadía, por el cual obtiene lo **Premio ADE** (Asociación de directores de escena) y el **Premio finalista Max de las Artes escénicas para la mejor dirección escénica** y el **Premio finalista Max de las Artes escénicas para el mejor espectáculo**.

En 2010 también diseña el espacio escénico y la iluminación de *Que tengamos suerte!* de Carles Alberola, para Albená Teatre.

En 2011 dirige, diseña el espacio escénico y la iluminación de **José K, torturado** sobre textos del periodista **Javier Ortiz**; Alfaro construye una dramaturgia cuyo resultado es un soliloquio sobre la tortura y la moral, con múltiples lecturas, focalizado en el personaje del terrorista José K. soliloquio interpretado por Pedro Casablanc. Una coproducción de Studio Teatro y Festival de temporada Alta.

En 2012 dirige, diseña el espacio escénico y la iluminación de **Lindo Don Diego**, de **A. Moreto**, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. **Premio MAX de las Artes Escénicas a la Mejor Dirección Escénica**.

En 2013 dirige, diseña el espacio escénico y la iluminación de **El Extranjero**, de **Albert Camus**, para Teatre Lliure. **Premio MAX de las Artes Escénicas a la Mejor Adaptación**.

En 2013 dirige, diseña el espacio escénico y la iluminación de y **Petit Pierre**, de **Suzanne Lebeau**, para Bambalina Teatro Practicable.

En 2014 dirige, diseña el espacio escénico y la iluminación de **Éramos tres hermanas** de **J. Sanchis Sinisterra**, para Teatro de la Abadía.

En 2014 diseña el espacio escénico y la iluminación de *Maror* (ópera) de Mestre Palau, para el Palau de les Arts.

En 2015 dirige, diseña el espacio escénico y la iluminación de **Atchúusss!!** a partir de cuentos de **A. Thékhev**, para Pentación, por el cual obtiene lo **Premio CERES a la Mejor Dirección de escena**.

No fue hasta el año 2016, que la compañía reinicia su marcha, desde sus originarios mismos preceptos, un viejo anhelo se hizo realidad con **Vània** de **A. Thékhev**. Una aproximación, esencializada, al clásico de Anton Txèkhov. Una coproducción con los Teatros del Canal de Madrid, recorriendo de nuevo las capitales del Estado y recogiendo premios y gran aceptación tanto a Madrid como València, Barcelona, Festival Temporada Alta a Girona...

En 2016 dirige, diseña la iluminación de **Tartufo** de **Molière**, para el Centro Dramático Galego en Santiago de Compostela.

En 2016 asesora la dirección, diseña la iluminación de la comedia musical *Two ladies or not two ladies* de la compañía Cashalada.

En 2017, coincidiendo con los 35 años de historia de la compañía, Moma Teatre adaptó uno de los textos universales más representados, una nueva esencialización, esta vez del clásico *La vida es sueño* de **Calderón de la Barca**. Alfaro dirige, diseña el espacio escénico e iluminación, y adapta la nueva coproducción **La vida es sueño [105-106]** con Teatros del Canal, Diputación de València, con la colaboración del Instituto Valenciano de la Cultura y Fuentes de la Voz; volviendo a recibir gran aceptación tanto a Madrid como Almagro, Bilbao, Sevilla...

En 2017 co-diseña la iluminación de *Tic-Tac* de Carles Alberola, para el Instituto Valenciano de Cultura.

En 2018, retomando el espíritu de Moma Teatre de hurgar sobre el género teatro documenta, Alfaro realiza una revisión dramaturgic sobre la producción realizada en 2011 de **José K, torturado** sobre unos textos del periodista **Javier Ortiz**. El resultado es un soliloquio sobre la tortura y la moral, con múltiples lecturas, focalizado en el personaje del terrorista José

K. Alfaro dirige el soliloquio con un intérprete nuevo, Iván Hermes, pero con el mismo diseño del espacio escénico y la iluminación de la producción de 2011.

En 2019 dirige, crea la dramaturgia, diseña el espacio escénico y la iluminación de ***El último acto*** sobre unos textos de **A.Thékhov**, para Focus en Barcelona.

En 2019 diseña la iluminación de *Tórtola* de Begoña Tena, para el Instituto Valenciano de Cultura.

En 2019 dirige y diseña la iluminación de ***Dinamarca*** de **Rodolf y Josep Lluís Sirera**, para el Instituto Valenciano de Cultura.

En 2021, continuando con el espíritu mencionado de Moma Teatre de hurgar sobre el género teatro documenta, Alfaro crea una dramaturgia sobre la persistente memoria que persigue al olvido y dirige, diseña el espacio escénico y la iluminación de ***Memòria de l'oblit*** (*Memoria del olvido*), para Moma Teatre.

En 2021 dirige, diseña el espacio escénico y la iluminación del melo-drama musical ***Rousseau, el origen del melodrama*** de **Georg Benda**, para Fundación Juan March.

En 2022 dirige ***Ojos que no ven*** de de **Natalia Mateo**, para Entrecajas, Come y calla, y Teatros del Canal.

En 2022 diseña la iluminación de *Saramago: Tal vez solo el silencio exista...* Instalación sonora de Joan Cerveró, para la Universitat Politècnica de València.