

## **CARLES ALFARO HOFMANN. 1960 Valencia.**

Fundador de la cía. teatral *MOMA TEATRE* en 1982.  
Fundador de la sede *ESPAI MOMA* en Valencia (1996-2004).

Director, actor, dramaturgista, escenógrafo e iluminador.

Se forma como actor en Valencia, Madrid, Oslo, Londres, Nueva York...

Diplomado *Directors and Drama Instructors* por la **British Theatre Association Directors** en Londres en 1984.

Ha dirigido para Teatro de La Abadía, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Zarzuela, Teatros del Canal, Teatro Español en Madrid, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Festival Temporada Alta y Bitó (Girona)... y para diferentes compañías privadas.

### **Reconocimientos más relevantes:**

*Premi ARTS ESCÈNIQUES 2020* Direcció por *Dinamarca* per a IVC.

*Premio CERES 2015* Dirección por *Atchúss* para Pentación.

*Premio MAX 2014* Dirección por *El lindo Don Diego* para CNTC.

*Premio MAX 2014* Adaptación por *L'estranger* para Teatre Lliure.

*Premio Finalista MAX 2011* Dirección y *Premio Finalista MAX 2011* Espectáculo por *El arte de la comedia*.

*Premio ADE 2010* (Asociación de Directores de Escena) Dirección por *El arte de la comedia*.

*Premio MAX 2003* Escenografía por *La caída*.

*Premio Finalista MAX 2003* Dirección y *Premio Finalista MAX 2003* Iluminación por *La caída*.

*Premio MAX 2001* Espectáculo Revelación por *Nacidos culpables*.

*Premio finalista ADE 1993* (Asociación de Directores de Escena) Dirección por *El caso Woyzeck*.

Diversos *Premis Teatres de la Generalitat Valenciana* y *Premios de la Crítica*...

### **Teatro (dirige y diseña la escenografía e iluminación de las siguientes producciones)**

2024 : *Tránsito*. Ópera de Jesús Torres/Max Aub. Palau de les Arts de València. Valencia.

2023 : *El lector por horas*. De J. Sanchis Sinisterra. Sala Beckett/Teatro de la Abadía. Madrid.

2022 : *Ojos que no ven*. De Natalia Mateo. Entrecajas/Come y calla/Teatros del Canal. Madrid.

2021 : *Rousseau, el origen del melodrama*. De Georg Benda. Fundación Juan March. Madrid.

2021 : *Memòria de l'oblit*. De Carles Alfaro. Moma Teatre. Valencia.

2019 : *Dinamarca*. De Rodolf y Josep Lluís Sirera. Institut Valencià Cultura. Teatre Rialto. Valencia.

2019 : *L'últim acte*. De C.Alfaro/A.Chéjov. Focus. Teatre Goya. Barcelona.

2018 : *José K, torturado*. De Javier Ortiz/Carles Alfaro. Moma Teatre.

2017 : *La vida es sueño [vv.105-106]*, de Calderón. Moma Teatre/Teatros del Canal. Madrid.

2016 : *Two ladys or not two ladys*, Cía. Cashalada. Teatre Micalet. València. Asesoría Dirección.

2016 : *Tartufo*, de Molière. Centro Dramático Galego. Santiago de Compostela.

2016 : *Vania*, de Antón Chéjov. Moma Teatre/Teatros del Canal. Madrid.

2015 : *¡Atchúss!*, de E.Benavent/C.Alfaro/A.Chéjov. Pentación S.L., Madrid.

2014 : *Éramos tres hermanas*, de J. Sanchis Sinisterra. Teatro de la Abadía. Madrid.

2013 : *Petit Pierre*, de Suzanne Lebeau. Bambalina Teatro Practicable. Valencia.

2013 : *L'estranger*, de Albert Camus. Teatre Lliure. Barcelona.

2012 : *El lindo Don Diego*, de A. Moreto. Compañía Nacional Teatro Clásico. Madrid.

2011 : *José K.*, de Javier Ortiz. Studio Teatro S.L./Festival Temporada Alta. Girona

2010 : *El arte de la comedia*, de Eduardo de Filippo. Teatro de la Abadía. Madrid.

2009 : *La Calesera*, de Francisco Alonso. Teatro de la Zarzuela. Madrid.

2009 : *Traïció*, de Harold Pinter. Teatre Lliure. Barcelona.

2008 : *Macbethladymacbeth*, de W.Shakespeare. Teatro Español de Madrid.

2008 : *Tío Vania*, de Antón Chéjov. Centro Dramático Nacional. Madrid.

2007 : *¿Què va passar, Wanouelè?* de L.Nabulsi.Moma Teatre/Fest.Temporada Alta. Girona

2006 : *El portero*, de Harold Pinter. Teatro de la Abadía, Madrid.

2006 : *Les noces de Figaro*, de W. A. Mozart. Inst. Val. de la Música. L'altre espai  
 2005 : *Ròmul el Gran*, de F. Dürrenmatt. Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona.  
 2005 : *La controversia de Valladolid*, de J.C. Carrière. Bitó. Teatro de la Abadía. Madrid.  
 2004 : *Don Giovanni*, de W. A. Mozart. Institut Val. de la Música. Espai Moma, Valencia  
 2003 : *L'escola de les dones*, de Molière. Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona.  
 2003 : *Les llums*, de Howard Korder. Moma Teatre. Espai Moma, Valencia  
 2002 : *Cuatro historias de Pinter*, de H. Pinter. Moma Teatre/Salamanca 2002. T. Bretón  
 2002 : *Errudum Jaioak (Nascuts culpables)* Sichrovsky. Tantaka Teatroa. San Sebastián.  
 2002 : *La caïda*, de A. Camus. Moma Teatre/Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona.  
 2001 : *Incendiaris*, de Max Frisch. Moma Teatre. Espai Moma, Valencia  
 2000 : *Nacidos culpables*, de P. Sichrovsky. Moma Teatre. Espai Moma, Valencia  
 2000 : *Varietés a la cuina*, de Carles Alfaro. Moma Teatre. Espai Moma, Valencia  
 1999 : *Càndid*, de Voltaire. Moma Teatre. Espai Moma, Valencia  
 1999 : *Los misterios de la ópera*, de J. Tomeo. Teatro Principal, Zaragoza.  
 1997 : *L'altre*, de Paco Zarzoso. Moma Teatre. Espai Moma, Valencia  
 1997 : *Las sillas*, de Eugène Ionesco. Teatro de la Abadía, Madrid.  
 1996 : *L'urinari*, de Paco Sanguino. Moma Teatre. Teatre Rialto, Valencia  
 1996 : *El muntaplats*, de Harold Pinter. Moma Teatre. Espai Moma, Valencia  
 1995 : *Candido*, de Voltaire. Talleret Salt/ Moma Teatre. Teatro de la Comedia, Madrid.  
 1995 : *Borja-Borgia*, de M. Vicent. Moma Teatre/Centre Dramàtic G. Catalana. Barcelona.  
 1993 : *Metro*, de R. González i F. Sanguino. Moma Teatre. Sala Arniches, Alicante.  
 1993 : *El muntaplats*, de Harold Pinter. Moma Teatre. Sala Arniches, Alicante.  
 1992 : *El cas Woyzeck*, de George Büchner. Moma Teatre. Teatre Rialto, Valencia  
 1991 : *Quijote*, a partir de Cervantes. Bambalina Titelles. Gira internacional.  
 1990 : *Basted*, creació pròpia. Moma Teatre. Sala Beckett, Barcelona.  
 1990 : *Entre els porcs*, de Athold Fugard. Centre Dramàtic de la G.V. Teatre Rialto, Valencia  
 1989 : *Inèrcia*, creació pròpia. Moma Teatre, Valencia  
 1988 : *Cel enllà tot són vinyes*, de M. Ghelderode. Moma Teatre, Valencia  
 1987 : *El muntaplats*, de Harold Pinter. Moma Teatre. Sala Moratín, Valencia  
 1985 : *El muntaplats*, de Harold Pinter. Moma Teatre. Teatre a banda, Valencia  
 1983 : *El malalt imaginari*, de Molière. Moma Teatre. Sala Escalante, Valencia

### **Teatro (diseña la escenografía e/o iluminación de las siguientes producciones)**

2022 : *Saramago. Tal vez solo el silencio exista...* Instalación sonora de J.Cerveró. Univ.P.Valencia  
 2019 : *Tórtola*, de Begoña Tena. Dir. Rafa Calatayud. Institut Valencià Cultura. Rialto. Valencia.  
 2017 : *Tic-Tac*, de Carles Alberola. Dir. C.Alberola. Institut Valencià Cultura. T.Principal. Valencia.  
 2014 : *El crimen de la hermana Bel*, de F.Marcus.Dir. Rafa Calatayud.La Pavana. Rialto. València.  
 2014 : *Maror (ópera)*, del Maestro Palau. Dir. Antonio Díaz Zamora. Palau de les Arts. Valencia.  
 2012 : *El dubte*, de John Patrick Shanley. Dir. Silvia Munt. Festival Grec. Barcelona.  
 2010 : *Sherlock Holmes*, de Anem Anant. Dir. Carles Alberola. Cia. Anem Anant. Valencia.  
 2010 : *Que tinguem sort!*, de Carles Alberola. Dir. Carles Alberola. Cia. Albena Teatre. Valencia.  
 2005 : *Al menos no es Navidad*, de C.Alberola. Dir. Carles Alberola. Teatro Bellas Artes, Madrid.  
 2003 : *Lisístrata*, de Aristófanes. Dir. Carles Santos. II Bienal de Valencia (Naves de Sagunto).  
 2002 : *Cosí fan tutte*, de Wolfgang A. Mozart. Dir. Alexander Herold. Espai Moma, Valencia  
 2002 : *Spot*, de Roberto García. Dir. Carles Alberola. Teatre Principal, Alicante.  
 2001 : *Paraules en penombra*, de Gonzalo Suárez. Dir. Carles Alberola. Teatro la Abadía, Madrid.  
 2000 : *El jardí de les delícies*, de Jaume Policarpo. Dir. Jaume Policarpo. Teatre Principal, Valencia  
 1999 : *Naturalesa i propòsit de l'univers*, de C.Durang. Dir. Rafael Calatayud. Espai Moma, València  
 1999 : *Los hermanos Pirracas en Nemequitépá*, de R.Ponce. Dir. Esteve y Ponce. Gira nacional.  
 1999 : *Besos*, de Roberto García. Dir. Carles Alberola. Teatre Talía, Valencia  
 1998 : *Joan, el Cendrós*, de C.Alberola i R.García. Dir. Carles Alberola. Sala Escalante, Valencia  
 1998 : *La puta enamorada*, de Chema Cardeña. Dir. Antonio Díaz Zamora. Gira nacional.  
 1997 : *Per què moren els pares?*, de Carles Alberola. Dir. Carles Alberola. Festival de Sitges.  
 1996 : *La lliçó*, de Eugène Ionesco. Dir. Joaquín Hinojosa. Moma Teatre, Valencia  
 1991 : *La cantant calba*, de Eugène Ionesco. Dir. Joaquín Hinojosa. Sala Moratín, Valencia  
 1989 : *El mussol i la gata*, de Bill Manhoff. Dir. Rafael Calatayud. Sala Moratín, Valencia

## **RECONOCIMIENTOS**

### **2020 PREMIS ARTS ESCÈNIQUES**

**“DINAMARCA” Mejor dirección de escena.**

**“DINAMARCA” Mejor iluminación.**

### **2015 PREMIO CERES Festival de Mérida**

**“¡¡¡ATCHÚSSS!!!” Mejor dirección de escena.**

### **2014 PREMIO MAX DE ARTES ESCÉNICAS**

**“EL LINDO DON DIEGO” Mejor dirección de escena.**

### **2014 PREMIO MAX DE ARTES ESCÉNICAS**

**“L’ESTRANGER” Mejor adaptación o versión teatral. Junto con Rodolf Sirera.**

### **2011 PREMIO FINALISTA MAX DE ARTES ESCÉNICAS**

**“EL ARTE DE LA COMEDIA” Mejor dirección.**

**“EL ARTE DE LA COMEDIA” Mejor espectáculo.**

### **2010 PREMIO ADE (ASOCIACIÓN DIRECTORES DE ESCENA)**

**“EL ARTE DE LA COMEDIA”.**

### **2003 PREMIO MAX DE ARTES ESCÉNICAS**

**“LA CAÍDA” Mejor escenografía.**

### **PREMIO FINALISTA MAX DE ARTES ESCÉNICAS**

**“LA CAIGUDA” Mejor dirección.**

**“LA CAIGUDA” Millor iluminación.**

**“LA CAIGUDA; INCENDIARIS; NASCUTS CULPABLES; NIT, MONÒLEG I LA COL·LECCIÓ DE H. PINTER” Mejor productora de artes escénicas.**

### **PREMIS de TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA**

**“LA CAIGUDA” Mejor espectáculo.**

**“LA CAIGUDA” Mejor escenografía.**

**IV PREMI INTERNACIONAL ALBERIC por la trayectoria de 20 años.**

**PREMIS de la CRÍTICA DE L’INSTITUT INTERUNIVERSITARI**

**DE FILOLOGIA VALENCIANA por la trayectoria de 20 años.**

### **2002 PREMI de la CRÍTICA Mejor espectáculo por Nascuts Culpables**

**PREMI de la CRÍTICA Mejor plástica por Nascuts Culpables**

**PREMI de la CRÍTICA Mejor dirección por Nascuts Culpables**

**PREMI de la CRÍTICA a la trayectoria de 20 años.**

### **2001 PREMIO MAX DE ARTES ESCÉNICAS**

**“NACIDOS CULPABLES” Espectáculo revelación.**

### **PREMIS de TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA**

**“NASCUTS CULPABLES” Mejor espectáculo.**

**“NASCUT CULPABLES” Mejor dirección.**

PREMIO “OJO CRÍTICO” de RNE per la trajectòria.

PREMI de la CRÍTICA por NASCUTS CULPABLES

PREMIO del Público de La Feria de Aragón a NACIDOS CULPABLES

PREMI CAP I CASAL (BLOC)

“ESPAI MOMA i MOMA TEATRE”.

2000 “NASCUTS CULPABLES” PREMI de la Crítica al Mejor espectáculo.  
“NASCUTS CULPABLES” PREMI de la Crítica L’Avenç de Barcelona.

“CÀNDID” PREMI de la crítica a la mejor escenografía:  
Carles Alfaro i Jaume Policarpo

1999 PREMI CARTELERIA LEVANTE: “Al mèrit propi”.

1998 PREMIS de TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA  
“L’ALTRE” Mejor espectáculo.  
“L’ALTRE” Mejor dirección.

1997 PREMIS de TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA  
“LA LLIÇÓ” Mejor iluminación.

1996 PREMIS de TEATRES GENERALITAT VALENCIANA  
“CÀNDID” Mejor espectáculo.  
“CÀNDID” Mejor dirección.

1996 PREMIS de TEATRES GENERALITAT VALENCIANA  
“BORJA-BORGIA” Mejor iluminación.

1996 PREMIO de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)

1995 PREMIS de TEATRES GENERALITAT VALENCIANA  
“METRO” Mejor espectáculo.

1994 PREMI ASSOCIACIÓ D'ESPECTADORS D'ALACANT.  
Mejor espectáculo. “METRO” de P. Sanguino i R. González.

**1993 PREMIO ADE (ASOCIACIÓN DIRECTORES DE ESCENA)**  
**“EL CASO WOYZECK”.**

PREMIS de TEATRES GENERALITAT VALENCIANA  
Mejor espectáculo. “EL CASO WOYZECK”

1992 PREMI ASSOCIACIÓ D'ESPECTADORS D'ALACANT  
Mejor espectáculo. “BASTED”.